

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 ст. Котляревской»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 10
От 04.07.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Методист по МР
Е.А.Матжиева

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 123-ОД
от 17.08.2023 г.

директор
МКОУ СОШ № 8
ст. Котляревской



М.М. Роменский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЕ АРТИСТЫ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Форма обучения: очная

Автор: Заиченко Е.В. - педагог дополнительного образования

КБР ст. Котляревская
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы.....	7
	Учебный план.....	8
	Содержание учебного плана.....	12
1.4.	Планируемые результаты.....	13
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
	Календарный учебный график.....	15
	Кадровое обеспечение.....	15
	Материально-технические условия реализации программы.....	15
	Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
	Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	18
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	Список литературы для педагога.....	20
	Список литературы для детей.....	20
	Интернет ресурсы.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные артисты», художественной направленности: театральное искусство, уровень программы стартовый, вид - модифицированный.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Национальный проект «Образование».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

4. Конвенция ООН о правах ребенка.

5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

22. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

23. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

24. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

25. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

27. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

28. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

29. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Устав МКОУ СОШ №8 ст. Котляревской.

Локальные акты МКОУ СОШ №8 ст. Котляревской по доп. образованию.

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – один из самых доступных видов искусств для детей, помогающий решить актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

с нравственным воспитанием детей:

развитием коммуникативных навыков личности (вербальные и невербальные виды общения);

воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии и речи;

созданием положительного эмоционального настроения, снятия напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых

важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДО с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что рассчитана на дополнительное обучение учащихся на принципах доступности и результативности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы «Юные артисты» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат: Возраст детей участвующих в реализации данной программы 5-7. Для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: Объём программы составляет 72 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30 минут.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации данной образовательной программы- традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного года обучения в одной образовательной организации. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Яркой особенностью театрализованной деятельности-игры становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, развитие социальной уверенности детей посредством театрального искусства. Уверенность в себе является важным качеством человека как личности. Она позволяет иметь и отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам. Становление индивидуальности ребенка, его «Я», начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе в процессе осознания им собственных интересов и предпочтений. Важно помочь детям познакомиться со вкусами и предпочтениями друг друга, увидеть, что они разные. Это закладывает основу для формирования в старшем возрасте толерантности (терпимости) к другим. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Задачи:

Образовательные:

создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;

проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

Развивающие:

развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

Воспитательные:

воспитывать любовь к театру;

воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		сего	теория	практика	
Раздел 1 Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
1	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ,ППБ.	2	1	1	
Раздел 2 Театральная азбука		28	14	14	
1	«В гостях у курочки»	1	1	1	Наблюдение Беседа дидактическая игра Наблюдение Беседа дидактическая игра
2	«Поиграем в сказку»	1	1	1	
3	«Цыплёнок»	1	1	1	
4	«Веселый мишка»	1	1	1	
5	В гостях у сказки «Репка»	1	1	1	
6	«Посадил дед Репку:»	1	1	1	
7	«Тянут-потянут, вытянули репку»	1	1	1	
8	«Заюшкина избушка»	1	1	1	
9	«Лиса да заяц»	1	1	1	
10	В гостях у рус. нар. сказки «Кот, петух и лиса»	1	1	1	

11	викторина «по рус. нар. сказки «Кот, петух и лиса»	1	1	1		
12	«В гостях у кота, петуха и лисы»	1	1	1		
13	«Что такое театр?»	1	1	1		
14	«Виды театров»	1	1	1		
15	Знакомство с различными видами театра	1	1	1		
16	«Мимика и жест»	1	1	1		
17	«Театральная разминка»	1	1	1		
18	«Кто в тереме живёт?»	1	1	1		
19	«Что такое пантомима?»	1	1	1		
20	Повторение понятия «Пантомима»	1	1	1		
21	«Сказка в гости нас зовёт»	1	1	1		
22	«Телефон»	1	1	1		
23	Введение понятия «Скороговорка»	1	1	1		
24	«Что такое скороговорка?»	1	1	1		
25	Повторение понятия «Скороговорка»	1	1	1		
26	Понятие «Рифма»	1	1	1		
27	«Рождение новой сказки»	1	1	1		
28	Понятие «Эмоция»	1	1	1		
аздел 3 Основы актёрского мастерства		14	7	7		
1	«Курочка Ряба»	1	1	1		Наблюдение Беседа дидактическая игра
2	«Почему плакал котенок?»	1	1	1		
3	«Потеряли котятки на дороге перчатки»	1	1	1		
4	«Сказка в гости нас зовёт»:	1	1	1		
5	«Жили-были лиса да заяц»	1	1	1		
6	Драматизация рус. нар. сказки «Заюшкина избушка»	1	1	1		
7	«Петушок, петушок, золотой гребешок»	1	1	1		
8	Стрень, брень, гусельки, Золотые струнушки»	1	1	1		
9	Чтение сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	1	1		
10	«У меня зазвонил телефон»	1	1	1		
11	У страха глаза велики: чего нет, и то видят»:	1	1	1		
12	У страха глаза велики: чего нет, и то видят»:	1	1	1		
13	Итоговое занятие	1	1	1		
14	Итоговое занятие	1	1	1		
Раздел 4 Основы драматизации		12	6	6		
1	«Герои сказок»	1	1	1		
2	«Вечер загадок»	1	1	1		

3	«Перчатки»	1	1	1
4	«В гостях у сказки «Перчатки»	1	1	1
5	Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»	1	1	1
6	«Мир театра»	1	1	1
7	«Где мы были мы не скажем»	1	1	1
8	Драматизация сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	1	1
9	В гостях у сказки	1	1	1
10	В гостях у сказки «У страха глаза велики»	1	1	1
11	«Театральная разминка»	1	1	1
12	Драматизация сказки	1	1	1
Раздел 5 Театральная игра		6	3	3
1	«Жил на свете цыплёнок»	1	1	1
2	«Поиграем в сказку»	1	1	1
3	Знакомство с понятиями «Мимика»	1	1	1
4	«Жест»	1	1	1
5	«История теневого театра»	1	1	1
6	Из истории создания теневого театра	1	1	1
Раздел 6 Основы кукольного театра		10	5	5
1	Театр «Би-ба-бо»	1	1	1
2	Знакомство со сказкой «Кот, петух и лиса»	1	1	1
3	В гостях у сказки «Кот, Петух и Лиса»	1	1	1
4	«Кот, петух и лиса» (театр «Би-ба-бо»)	1	1	1
5	«Репка» (повторение)	1	1	1
6	«Репка» (кукольный театр)	1	1	1
7	Закрепление пройденного материала	1	1	1
8	Настольный театр	1	1	1
9	Драматизация сказки «У страха глаза велики»	1	1	1
10	ус. нар. сказка «У страха глаза велики»	1	1	1
Итоговые мероприятия				
1	Подведение итогов.	1	1	1
2	Заключительная беседа	1	1	1

Содержание учебного плана

Раздел 2. Театральная азбука

Теория: Первоначальное знакомство с театром, знакомство с видами театра, с его историей, рождением спектакля, поведением в театре, театральными профессиями, культурой зрителя. Развитие слухового, зрительного внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения; закрепление названий, содержания сказок и их героев. Знакомство с театром, видами театра, с его историей, рождением спектакля, поведением в театре, театральными профессиями, культурой зрителя.

Практика: Театральные постановки, подготовка к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Теория: Приобретение первоначальных знаний о театральном искусстве, культуре выступления. Приобретение знания о театральном искусстве, культуре выступления.

Практика: Приобретение навыков работы на сцене, работы над художественным образом, поведением на сцене, импровизации, искусства перевоплощения, умение правильно и красиво говорить. Приобретение навыков работы на сцене, работы над художественным образом, поведения на сцене, импровизации, искусства перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов, умение правильно и красиво говорить.

Раздел 4. Основы драматизации

Теория: Воспитание интереса к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников. Воспитание интереса к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Практика: Развитие у детей навыков действий с предметами, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.). Учить согласовать свои действия с действиями партнера (*слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру*). Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий, персонажей и с учетом места действия. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (*в соответствии с сюжетом*). Развитие навыков действий с предметами (в том числе и воображаемыми); развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Раздел 5. Театральная игра

Обучение детей сочинению этюдов по сказкам, развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие слухового, зрительного внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения; закрепление названий, содержания сказок и их героев.

Практика: Театральные постановки, подготовка к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Обучение каждого ребенка работе с куклой на местах и за ширмой. Обучение детей сочинению этюдов по сказкам, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Раздел 6. Основы кукольного театра

Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Практика: Обучение каждого ребенка работе с куклой на местах и за ширмой.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные результаты

Обучающийся научится/будет знать:

о театре, театральной культуре;

роли артистов, кукол;

о правилах поведения в театре;

азбуке театра.

Воспитательные результаты

У обучающихся будут сформированы

навыки разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

будут с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;

чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Развивающие результаты

У обучающихся будет развито:

представление некоторых видов театров;

некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

Раздел 2: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 30 минут

Кадровое обеспечение

Программа «Юные артисты» реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Материально-технические условия реализации программы

Музыкальный зал
Звуковая аппаратура, микрофоны
Музыкальный центр, компьютер
Декорации
Театральные костюмы
Маски
Перчаточные куклы
Конусные куклы
Мягкие игрушки
Ширма

Информационное обеспечение

Аудио и видеозаписи
Книги со сказками
Фотографии, картинки, иллюстрации.
Интернет источники

Формы аттестации и оценочные материалы

Опрос
Беседа
Наблюдения
Упражнения
Задания

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Калейдоскоп» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Калейдоскоп»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методы обучения

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности – игр занятий.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

Практические:

1. Создание предметно – пространственной развивающей среды
2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры
3. Создание центров «Театра» в группах ДО.
4. Создание творческих проектов.

Словесные:

1. Беседы.
2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений.
3. Дидактические игры.
4. Сюжетно-ролевые игры.
5. Развлечения.
6. Моделирование ситуаций.
7. Консультации.
8. Наблюдения.

Наглядные:

1. Организация выставок, конкурсов.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Информационные стенды.
4. Театрализованная деятельность

Метод работы «от простого к сложному»

Игровой

Воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

В программе «Юные артисты» представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности.

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.
групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения

детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации занятия

Теоретические:

Занятия

Игры – занятия

Игры – загадки

Занятия – путешествия

Мастер – класс (занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: *культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом*

Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий)

Беседы с детьми о театральном искусстве

Практические:

Подготовка и показ спектаклей, сценок

Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности

Игровые занятия

Игры – драматизации

Литературные викторины

Игры, упражнения, этюды

Репетиция (разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен)

Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события). Каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать со всеми участниками игр и занятий.

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Здоровьесберегающие технологии:

дыхательная гимнастика

артикуляционная гимнастика

пальчиковые игры со словами

гимнастика для глаз

физкультминутки, динамические паузы

дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры – театрализации

Алгоритм занятия

1. этап - Психологическое вхождение в занятие.

Театральная разминка (психогимнастика, встреча с персонажем)

2. этап – Познавательный. (Беседы, рассказ педагога, игры, просмотр диафильмов, арттерапия, чтение произведений, потешки, скороговорки, пальчиковая гимнастика и др.)

3. этап – практический. (Игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ, заучивание ролей и т.д.)

4. этап – релаксация. (Игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, медитация, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы)

5. этап – завершающий. (Подвижные игры, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.).

Дидактические материалы

Маски и костюмы, различные виды театра (настольный театр, театр игрушек, пальчиковый, теневой, кукольный, Би-ба-бо), книги, иллюстрации, картинки к сказкам: рус. нар. сказка «Курочка Ряба», «Репка», «Заюшкина избушка», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Кот, петух и лиса», «У страха глаза велики», В. Сутеев «Почему плакал котёнок?», К. И. Чуковский «Цыплёнок», «Телефон» С. Я. Маршак «Перчатки»; маски к подвижным играм: цыплята, котята, мышки, запись на CD аудиосказок и музыкальных произведений для игр и танцев, презентации: «Грибочки», «Что такое театр?», «Пантомима», альбом загадок, скороговорок, физкультминуток, пальчиковых игр, упражнений на речевое дыхание, карточки-схемы «Эмоции», дид. игра «Чудесный мешочек.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М: АСТ: Астрель. 2007
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.

4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011
5. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
9. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
10. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
12. Интернет-ресурсы

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М: АСТ: Астрель. 2007.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
6. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
7. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
9. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
10. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

Интернет-ресурсы

1. Театр - особый мир (rodb-v.ru) виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства (для педагогов дополнительного образования и их учеников).
2. «Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

3. Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru) театр театрализованная деятельность.
4. Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media)
5. Театральная деятельность. (xn--jlahfl.xn--p1ai) сборник методических разработок и педагогических идей.
6. Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
7. "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (tmndetsady.ru) Творческий проект
8. Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru) Доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.
9. Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakdbani0ae.xn--p1ai) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников
10. innovacionniy_proekt_teatr.pdf (mdou12.ru) Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»
11. Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)
12. Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)